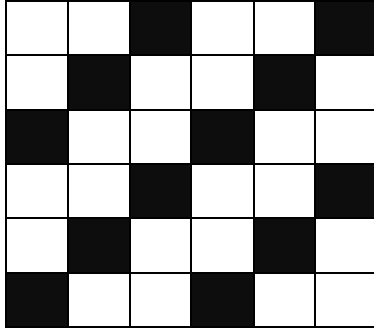


يتكون هذا الاختبار من (100) سؤال موضوعي من نوع الاختيار من متعدد، الإجابة عنها إجبارية. ظلل بقلم الرصاص بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى الإجابة الصحيحة في المكان المخصص لذلك في نموذج الإجابة المرفق.

المنسوجات

1. تمر عملية إنتاج خيوط القطن بعدة مراحل مرتبة حسب تسلسلها كالاتي:
 - ا- تمشيط – سحب- تسريح – غزل
 - ب- تمشيط – تسريح - سحب - غزل
 - ج- تمشيط – غزل - سحب - تسريح
 - د- تسريح - تمشيط – سحب – غزل
2. المقصود بعملية الحالج للقطن:
 - ا- فصل الشعيرات عن بعضها البعض
 - ب- تحويل الشعيرات إلى شكل شريط
 - ج- فصل الشعيرات عن البذور
 - د- تنظيف القطن من الشوائب
3. تجرى عملية (التبييض) للألياف الصوفية بغمرها في الماء مضافاً إليها:
 - ا- الأوكسجين
 - ب- كربونات الصودا
 - ج- الصابون
 - د- هيبو كلورايت
4. تسمى العملية التي يتم بها فصل المادة الصمغية عن ساق النبات للتحليل الطبيعي عملية:
 - ا- التعطين
 - ب- المرسة
 - ج- التكسير
 - د- الغزل
5. من الأمثلة على الألياف النباتية اللحائية:
 - ا- الصوف
 - ب- الكتان
 - ج- الحرير
 - د- القطن
6. لون القطن المقطوف (الخام):
 - ا- أبيض مائل للرمادي
 - ب- أبيض مائل للسمار
 - ج- أبيض ناصع
 - د- أبيض مزهر
7. يعرف النسيج الذي تتداخل خيوطه الطولية مع الخيوط العرضية بزوايا قائمة بالنسيج:
 - ا- الشبكي
 - ب- المبردي
 - ج- الأطلسي
 - د- السادة
8. قماش (سجادة الصلاة) هو من القماش:
 - ا- الشبكي
 - ب- المبردي
 - ج- الأطلسي
 - د- الوبري
9. تسمى العملية التي تظهر اللمعة للقماش، وتحسن مظهره وملامسه ضمن عمليات التجهيز ب:
 - ا- حرق الوبرة
 - ب- التبييض
 - ج- التنشية
 - د- المرسة
10. التجهيز ضد الكرمشة من العمليات التي تتم على الأقمشة وهي عمليات:
 - ا- دائمة
 - ب- مؤقتة
 - ج- صباعة
 - د- طباعة
11. تعد عمليات التنشية من عملية التجهيز:
 - ا- المؤقتة
 - ب- الدائمة
 - ج- الصباعة
 - د- الطباعة
12. يعد الريون من الألياف:
 - ا- النباتية
 - ب- الحيوانية
 - ج- الصناعية
 - د- الصناعية التحويلية
13. الألياف المعدنية التي تمتاز بقدرتها على مقاومة الاحتراق هي:

14. من أهم مميزات الأقمشة المصنوعة من البولستر:
- أ- قدرتها العالية على امتصاص الرطوبة
ب- مقاومتها العالية للكرمشة والتجعيد
ج- الانكماش عند الغسيل
د- سرعة امتصاص العرق والأحماض
15. الألياف التي تستطيع امتصاص ثلث وزنها من الرطوبة دون أن يظهر عليها الابتلال هي:
- أ- الكتان
ب- الحرير
ج- البولي استر
د- النايلون
16. يتم إضافة ملح الطعام إلى محلول الصباغة لأنه يساعد على:
- أ- تثبيت الصبغة على القماش
ب- امتصاص الألياف لمادة الصباغة
ج- سرعة انتقال الصبغة إلى الألياف
د- ترطيب المادة المراد صباغتها
17. من الأقمشة المنسوجة بخيط واحد أقمشة:
- أ- الستائر
ب- اللباد
ج- التريكو
د- الشيفون
18. ارتداء الملابس المصنوعة من النايلون غير مريح في الجو الحار بسبب:
- أ- تزيد متانته عند البلل
ب- قلة امتصاصه للرطوبة
ج- زيادة امتصاصه للرطوبة
د- ارتفاع كمية الطاقة اللازمة لقطعها
19. التبييض عملية يقصد بها :
- أ- توير أحد وجهي النسيج
ب- إزالة اللون الطبيعي للخامات، وإعطائها اللون الأبيض
ج- تحسين ملمس القماش ولمعانه
د- زيادة وزن النسيج
20. يمثل الشكل المجاور النسيج :



- أ- المبردي
ب- الأطلسي
ج- السادة
د- التريكو

ضبط الجودة

21. مجموعة من الصفات و الخصائص للسلعة أو الخدمة التي تؤدي إلى تحقيق رغبات معنونة هو تعريف بـ:
- أ- الجودة
ب- المعايير
ج- أسس التصميم
د- قياس تكلفة الإنتاج
22. واحدة مما يأتي ليست من أهداف إدارة الجودة:
- أ- زيادة القدرة التنافسية للمؤسسة
ب- زيادة كفاءة المؤسسة الإنتاجية في إرضاء العملاء و التفوق و التميز
ج- زيادة إنتاجية كل عنصر من عناصر المؤسسة
د- قلة حركية المنظمة و مرونتها في تعاملها مع المتغيرات
23. كلمة الجات (GAAT) اختصار ل:

24. تعتمد فلسفة **Kaizen** على :
 ا- الاتفاقية العامة للتعرف و التجارة
 ب- الاتفاقية الخاصة للتجارة
 ج- الاتفاقية العامة للزراعة
 د- الاتفاقية المحدودة
25. تم إصدار المواصفة الدولية لنظم (ISO 9000) في عام :
 ا- 1987م
 ب- 1977م
 ج- 1976م
 د- 1986م
26. واحدة من العوامل الآتية ليست من العوامل المؤثرة على تكلفة التشغيل :
 ا- أداء العمالة
 ب- الخامات الأولية و مراحل التشغيل
 ج- الماكينات
 د- مساحة المصنع
27. من العوامل المؤثرة في عملية التشغيل في المصنع :
 ا- حجم المصنع
 ب- مدى تنميط المصنع
 ج- مقدار التنوع في الإنتاج
 د- جميع ما ذكر
28. يعد التأكد من استمرار تنظيف الماكينات، و مراعاة التفتيش على المحاور الرئيسية بالماكينات من :
 ا- برنامج الصيانة الوقائية
 ب- برنامج الصيانة العلاجية
 ج- الصيانة الوقائية و العلاجية
 د- لا شيء مما ذكر
29. الهدف من إجراء اختبار في كل مرحلة من مراحل التشغيل هو:
 ا- الوصول بالمنتج بصورته النهائية بالمواصفات المحددة
 ب- الوصول بالمنتج إلى صورته النهائية بقليل من العيوب
 ج- الوصول بالمنتج إلى صورته النهائية بقليل من العوادم
 د- الوصول بالمنتج إلى صورته النهائية بالمواصفات غير المحددة
30. العملية التي تقوم على المراجعة و دراسة و تقويم عنصر أو أكثر من عناصر نظام الجودة في شركة ما هي:
 ا- مراجعة الجودة
 ب- تخطيط الجودة
 ج- اعتماد الجودة
 د- تصميم نظام الجودة
31. (مجموعة من المميزات أو الإجراءات تستخدم لتوجيه و تطوير الإنتاج و اختيار المواد و طرق الإنتاج) هذا تعريف لـ:
 ا- معايير الجودة
 ب- مميزات الجودة
 ج- احتياجات الشركة
 د- مصادر المعايير
32. يعد تقييم البضاعة على أنها مقلوبة من :
 ا- النوع الثالث
 ب- النوع الثاني
 ج- النوع الأول
 د- النوع الأول المتميز
33. نظم تأمين الجودة الذي يقوم على (التعاون و مشاركة المصممين و المسوقين و مدراء الإنتاج و المتخصصين في الجودة) هو:
 ا- تأمين الجودة ما بعد الإنتاج
 ب- تأمين الجودة أثناء الإنتاج
 ج- تأمين الجودة قبل الإنتاج
 د- تأمين الجودة قبل الإنتاج و بعده
34. غرزة السلسلة من – إلى :
 ا- 100- 105
 ب- 100 – 101
 ج- 100 – 114
 د- 100 – 110
35. يتم اختيار الإبر بناء على:
 ا- نوع آلة الخياطة و شكل الغرزة
 ب- تشكيل الغرزة

36. ج- حجم الخيط و مميزات القماش
- جميع ما ذكر
ا- الكي النهائي لتشطيب الثوب
ب- الكي البطيء
ج- الكي للتشكيل
د- الكي السريع
37. واحدة مما يأتي ليست من مصادر المعايير:
ا- معايير الشركة
ب- معايير الصناعة
ج- المعايير العالمية
د- معايير محدودة
38. واحدة مما يأتي ليست من الاختبارات التي تقوم بها شركات الملابس:
ا- الفحص البصري
ب- اعتماد المواصفات المعتمدة من قبل الشركة
ج- فحص القدرة من أجل معرفة القدرة على الخياطة و العناية بها
د- الفحص باللمس
39. تعد أقمشة الشراشف والأقمشة المثقبة والتريكو من الأقمشة:
ا- الثابتة التي تنتج كل سنة
ب- غير الثابتة
ج- الموضعة
د- الثابتة و الموضعة
40. Fancies مصطلح يطلق على أقمشة:
ا- الموضعة
ب- الأقمشة الثابتة
ج- غير الثابتة
د- الموضعة و غير الثابتة

صناعة الأقمشة

41. اخترت آلة التريكو المستطيلة الشكل في عام :
ا- 1665م
ب- 1770م
ج- 1775م
د- 1865م
42. "ROW" اسم الغرز :
ا- العرضية
ب- البسيطة
ج- المضلعة
د- الرأسية
43. هو الوزن بالغرام لطول ثابت، ويستعمل لجميع الغزول :
ا- NIK
ب- RIB
ج- DENIER
د- TEX
44. تثبت تختا الإبرة في آلة التريكو المستطيلة مع بعضها بزاوية ميل تقدر بـ :
ا- 90° تقريباً
ب- 70° تقريباً
ج- 60° تقريباً
د- 30° تقريباً
45. البعد بين مركز إبرتين أو بلاتينين متجاورين على التخت الواحد هو :
ا- الحذوة
ب- التقسيم
ج- الجيج
د- الصف
46. الجزء الذي يقوم بتشكيل أنواع عديدة من الغرز بواسطة كروت ذوات رسوم معينة هو جهاز :
ا- الشد
ب- التآرجح
ج- الخطاف
د- الجاكار
47. الخطاف واللسان و الساق و الكعب والمثبت جميعها أجزاء لـ :
ا- العربة السفلية
ب- إبرة آلة التريكو
ج- العربة العلوية
د- جهاز الشد
48. يمكن إجراء الصيانة العلاجية لآلة التريكو من خلال:
ا- التزييت الفعلي
ب- التنظيف بقطعة قماش
ج- استبدال الإبر
د- إزالة الغبار باطراء المضغوط

49. قماش التريكو الذي يكون بوجهين متشابهين، وتظهر أضلاعه الطولية متقاربة على الوجهين، هو مضع:
- أ- غير متزن
ب- الجاكارد
ج- أساسي
د- متزن
50. القماش المضع الذي يكون استهلاكه للخيط كبيراً ومرونته قليلة في الاتجاهين الطولي والعرضي، هو:
- أ- مضع 2/2
ب- المضع الإنجليزي
ج- مضع 1/1
د- المضع الأساسي
51. عند صعوبة سحب الخيط من الكونة وتقطعه، يتم علاجه من خلال:
- أ- تنظيف عجلة الاحتكاك
ب- لف الخيط حتى نهايته
ج- تغيير لون الخيط
د- إرخاء الشد على حلقات جهاز التشميع
52. يظهر تقوس حواف القماش والعرض المتغير على طول القماش بسبب:
- أ- اختلاف السحب على القماش المنتج
ب- استخدام الإبر غير المناسبة
ج- عدم استخدام جهاز التآرجح
د- حركة رأس الإبرة صعبة
53. لتصميم أي نسيج يستخدم المصمم ورقاً:
- أ- ملوئ
ب- أبيض
ج- مربعات
د- زبدة
54. البراسل التي تعطي قوة أكثر للقماش وحماية من التمزق هي البراسل:
- أ- العادية
ب- الشريطية
ج- المشقوفة
د- الزخرفية
55. الوسيلة التي يتم بواسطتها إمرار خيط اللحمة داخل النفس بعرض القماش ذهاباً وإياباً هو:
- أ- المطواه
ب- المشط
ج- الحوارس
د- المكوك
56. إضافة المادة المقوية كالنشا، أو الجلاتين لخياط السداء، لتعطيتها نعومة ومثانة هي عملية:
- أ- التبويش
ب- التسدية
ج- التطريح
د- اللقي
57. الأقمشة التي تظهر على شكل خطوط مائلة إلى جهة اليمين أو اليسار هي أقمشة:
- أ- الأطلس
ب- المبرد
ج- المزخرفة
د- السادة
58. التراكيب النسيجية التي تستعمل للحصول على قماش ذي سطح أملس لامع هي:
- أ- الأطلس
ب- المبرد
ج- السادة
د- المعلق
59. القماش الذي يتخلل النسيج فيه خيط إضافي إما من السداء أو من اللحمة هي الأقمشة:
- أ- السادة
ب- المضلعة
ج- الوبرية
د- الأطلسية
60. توزيع الخيوط على أبواب المشط هو:
- أ- اللقي
ب- التسدية
ج- التبويش
د- التطريح

مقدمة في صناعة الألبسة

61. من أوائل مصممي الأزياء في العالم هي:
- أ- ماري أنطوانيت
ب- ميري كوانت
ج- روز بينين
د- دونا كارن

62. تمتاز ملابس الرجل ذي الثقافة الرفيعة بأنها:

- أ- مليئة بالحيوية والنشاط
ب- ملابس كلاسيكية محافظة
ج- رافضة للمظاهر غير الرجولية

63. د- من الأزياء المنتقاة لقيمتها، بغض النظر عن سعرها
البلد الذي يمتاز بقدرته على إنتاج الملابس الرخيصة الثمن:
أ- هونغ كونغ ب- برلين
ج- فنلندا د- ميلانو
64. من الدول الاسكندنافية، وتمتاز بملابس باهظة الثمن:
أ- السويد ب- الدنمارك
ج- النرويج د- فنلندا
65. التغيير الدائم للموضة هو ظاهرة صحية والذي يعطي القرار النهائي في قبولها أو رفضها هم:
أ- التجار ب- وسائل الإعلام
ج- المستهلكون د- المصممون
66. توظف الشركات أشخاصاً للتأكد من البضاعة، التي يتم تسليمها لبائع التجزئة، في حالتها الفضلى لضمان إرضاء المستهلك، هذه وظيفة:
أ- مراقب النوعية ب- المفصل القاص
ج- صانع النماذج د- المصمم المساعد
67. الألياف الطبيعية هي المفضلة لدى غالبية المستهلكين ومن أكثرها شيوعاً:
أ- الصوف ب- الكتان
ج- القطن د- الحرير
68. يتركز إنتاج ألياف الصوف الطبيعي في:
أ- أستراليا ب- مصر
ج- فرنسا د- اليابان
69. الحرير الصناعي من الألياف الصناعية ويعرف ب:
أ- السبانديكس ب- الليكرا
ج- النايلون د- الرايون
70. مرحلة الصباغة التي تعد من أكثر المراحل تكلفة هي الصبغ على شكل:
أ- قطعة ب- ألياف
ج- كساء د- خيوط
71. من تشطيبات الأقمشة المحسنة للوظيفة هي:
أ- الصقل ب- المرسة
ج- مقاومة النار د- تخفيف للمعان
72. صناعة الملابس النسائية لها العدد الأكبر من مواسم البيع في السنة، ويكون عدد العروض لها:
أ- مرتين ب- أربع مرات
ج- ست مرات د- ثماني مرات
73. القماش الذي أصبح زياً عالمياً للناس في جميع المراحل العمرية:
أ- الفرو ب- الجلد
ج- الحرير د- الجينز
74. عدد المواسم التي يتم من خلالها بيع الملابس الرجالية هي:
أ- أربعة مواسم ب- ثلاثة مواسم
ج- موسمان د- موسم واحد
75. يعد من المكملات التي يمكن أن تستخدم في إنتاج الملابس هو :
أ- التطريز ب- القص
ج- التجميع د- القماش
76. من أهم عناصر تصميم المجموعة الملابسية وتطويرها:
أ- التوازن ب- الباترون

77. ج- القماش
روبرت لي موريس من أشهر مصممي :
د- الخيوط
78. أ- المجوهرات
ج- القبعات
يتضمن تحريك العين بأي اتجاه خلال وضع العديد من الأشكال المتشابهة تماماً ، فذلك يعني وجود :
ب- الحقائب
د- الأحذية
79. أ- تعاقب
ج- انسجام
وسيلة الإعلام التي تعد من أكثر الطرق فاعلية للوصول إلى قسم خاص في السوق ، ومن مستخدميها باعة التجزئة هي :
ب- المجلات
د- البريد الإلكتروني
80. أ- التلفزيون
ج- الراديو
من أهم عناصر التقديم المرئي:
ب- تنسيق الديكور
د- الأدوات والأثاث
- أ- الإضاءة الساطعة
ج- عارضات الأزياء

تصميم الموضة

81. أ- التنورة الضيقة
ج- التنورة الكلوش
تصميم قطعة الملابس الذي يمثل الشكل الجرسى :
ب- البلوزة الأساسية
د- البلوزة بمقاسات عريضة
82. أ- ذات النقوش الكبيرة
ج- ذات النقوش الصغيرة
يفضل الابتعاد عن الكسرات أو الكالونيئات أو القصات في خياطة الأقمشة:
ب- المقلمة بخطوط رقيقة
د- السادة
83. أ- قريبة من الجسم في الأسفل
ب- قريبة من الجسم في الأعلى
ج- قريبة من الجسم و مستقيمة
د- ملاصقة للجسم و على شكل مخروط
تظهر الخطوط في الشكل الأنوبي لتصميم الأزياء :
84. أ- التركيز
ج- الوحدة
يحقق وضع البروش في موقع بارز من الفستان:
ب- التكامل
د- التناسب
85. أ- الإيقاع المتدرج
ج- الوحدة
يكون الأساس عند تصميم تنورة بكسرات متساوية على جانبي خط الوسط هو :
ب- التوازن المتمائل
د- التناسب
86. أ- النحيفة الطويلة
ج- النحيفة القصيرة
الأقمشة السميكة الخشنة تناسب تصاميم ملابس الأجسام :
ب- البدينة القصيرة
د- البدينة الطويلة
87. أ- التركيز
ج- التكامل
يحقق استخدام الألوان المتقاربة عند تصميم الملابس:
ب- التضاد
د- الانسجام
88. أ- المائلة
ج- الطولية
الخطوط في تصميم قطعة الملابس التي تناسب الأكتاف الضيقة هي :
ب- العمودية
د- الأفقية
89. أ- شكل الجسم
ج- لون الشعر
يعتمد اختيار قصات الملابس على :
ب- لون البشرة
د- لون العيون
90. أ- الكسرات الإشعاعية
ج- تدرج سمك الخطوط الأفقية
يظهر التناسب الجيد في التصميم في :
ب- جسم الإنسان ذي النسب النموذجية
د- تكرار الخطوط و الألوان في النقوش

91. يستخدم مصممو الأزياء الخطوط المنحنية للأسباب الآتية :
- أ- التقليل من عرض الجسم
 - ب- الزيادة في عرض الجسم
 - ج- التقليل من طول الجسم
 - د- التقليل من ضخامة الجسم
92. وحدة الطول المستخدمة في رسم قوام المرأة (المانيكان) هي:
- أ- الساق
 - ب- الرأس
 - ج- الجذع
 - د- عرض الخصر
93. تتصح المرأة السمينة أن تبتعد عن اللباس المقلم بالخطوط :
- أ- الطولية
 - ب- الأفقية
 - ج- المائلة
 - د- الرفيعة
94. يعد ارتداء قميص بجيوب متشابهة على جانبي خط منتصف الأمام تطبيقاً لمبدأ :
- أ- التوازن
 - ب- الوحدة
 - ج- الإيقاع
 - د- التناسب
95. عند رسم المانيكان نجد خط الخصر يمر عند نهاية خط الوحدة :
- أ- الثانية
 - ب- الأولى
 - ج- الثالثة
 - د- الرابعة
96. يظهر التوازن غير المتماثل في تصميم ملابس :
- أ- العمل
 - ب- السهرة
 - ج- الرياضة
 - د- النوم
97. يظهر الجسم في تصميم الفستان ذي القصات (البرنس) وفتحة من الأمام بأزرار:
- أ- أطول مما هو عليه
 - ب- أكثر طولاً و عرضاً
 - ج- أعرض مما هو عليه
 - د- أقل طولاً و عرضاً
98. خط البرنسيس في الملابس هو من الخطوط :
- أ- الأفقية
 - ب- المائلة
 - ج- المتعرجة
 - د- الطولية
99. يبدو التصميم الذي يخلو من نقطة السيادة:
- أ- أكثر جمالاً
 - ب- أكبر مسافةً
 - ج- أصغر مسافةً
 - د- مملاً
100. تحقق الثنيات (الدرايية) حول القبة (الياقة المستديرة) أحد أسس التصميم و هو :
- أ- الإيقاع المتدرج
 - ب- الإيقاع الإشعاعي
 - ج- التوازن من أسفل إلى أعلى
 - د- التوازن المتماثل

انتهت الأسئلة